

1936 г.

20

М А Я

№ 114, XIII ГОД ИЗДАНИЯ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Казахстанская Правда

АДРЕС: АЛМА-АТА, УЛ. АБАЯ № 40.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.

ОРГАН

КАЗАХСКОГО КРАЕВОГО КОМИТЕТА
ВКП(б), КАЗАХСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА,
КАЗСОВПРОФА И АЛМА-АТИНСКОГО
ОБКОМА ВКП(б).

СЧАСТЬЕ НАРОДА

На постройке Турксиба—первенца советских пятилеток, казахский народ впервые встал за работу у машин плечом к плечу с русским, украинским, татарским, грузинским рабочим. Это было лишь через семь лет после возникновения Советского Казахстана, когда поляны еще были живой актуальности посвященные Сталину слова казахского поэта Сабита Муканова:

Он мне сказал: «не будь пастух,
печален,

Мы выиграем с баями войну».

И мы дрались, по фронту наступая,

Под зорями ковыльной стороны.
От злых ножей, от мертвой хватки бая

Спасали золотые табуны.

Шесть лет всего прошло после пуска Турксиба. И вот в октябре прошлого года 626 тысяч колхозников и ударников—рабочих Казахстана в своем письме товарищу Сталину с великой гордостью описывают подлинно новую страну, родившуюся под советским солнцем на безмерных степях и предгорьях Казахстана.

В этих степях, где природа некогда была враждебна людям, где столетиями разжигалась кровавая национальная вражда ради наилучшего ограбления трудящихся, где

феодалы-бай владели жизнью и смертью миллионов голодных людей, сейчас торжествует свободный коллективный труд, люди, говорящие на десятке языков, благородно соревнуются в трудовом порыве и дружно веселятся все вместе в часы отдыха. И среди них, забыв свою старость, с гордо поднятой головой, проходит девяностолетний народный певец Джамбул и радостно восклицает:

Как весело жить на свете,

И петь и ходить с домброй,

И видеть как солнце светит

Над самой большой страной.

Иду по степям счастливых,

Иду по горам счастливых,

Исполненных грозной силы

И славной борьбы людей.

Люди Казахстана ведут сейчас борьбу на десятках фронтов. Борьба эта—радостная, ибо каждый день ее приносит новые успехи. Борьба эта—всемирная, ибо враги народа разгромлены и освобожденный народ впервые почувствовал свою силу и понял радость общения с братьями, говорящими на всех языках страны Советов.

Идет борьба с природой и природа уступает человеку, вооруженному большевистской волей, агрономическими знаниями и советской машиной. На пяти миллионах гектаров

пшеницы, риса, хлопка, конопли, табака. Идет борьба за сталинскую директиву о животноводстве—и на десятки процентов возрастают стада овец, лошадей, коз и коров. Идет борьба за недра земли—и возникают свинцовый Риддер, угольная Караганда, медный Джезказган, нефтяная Эмба. Идет борьба с пространством—и в дополнение Турксибу великую степь пересекают новые железные и шоссейные пути. И итогом всего этого является рост реального богатства Казахстана, превращение его в крупнейший сельско-хозяйственный и промышленный район, рост благосостояния казахских колхозников и рабочих.

Но самые яркие, самые ценные плоды ленинско-сталинской национальной политики в Казахстане видим мы в деле борьбы за культуру этого талантливого четырехмиллионного народа.

Подобно тому, как казахская степь томилась под знойным солнцем и под лгучими морозами, тая в себе скрытое плодородие почвы и богатства недр, так и казахский народ столетиями не мог найти выхода своим культурным запросам и способностям. Народные певцы слагали песни, стихи и легенды, народные танцоры и артисты создавали образцы пластического и

раскинулись в бесплодном некогда Казахстане плодотворные посевы

драматического искусства. Но все это оставалось под спудом, заспанного, запрещенного или искажалось в угоду кучке тогдашних заправил казахской судьбы тупых и безграмотных баев.

Только советский строй раскрыл эти богатства подспудной народной культуры Казахстана и дал им выход на волю. С изумительной быстротой, овладевая грамотностью и новой письменностью, быстро освободившись с помощью партии большевиков от «культурного» застоя контрреволюционных националистических алашордынцев, трудящиеся казахи создали свою литературу, поэзию, театр, искусство пластики. Самой отличительной чертой этого бурного рожника казахского культурного возрождения является его глубокая связь с корнями народного массового творчества и его насыщенность тематикой эпохи социализма. Там, в степях Казахстана, на берегах Балхаша и предгорьях Алтая, держит блестящий экзамен новая культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию.

Сегодня в Москве начинается декада казахского искусства. Вслед за украинцами, покорившими Москву своей игрой, музыкой и танцами, на арену социалистического соревнования национального искусства выступают казахи. Мы увидим пьесы Беймбета Майлина и Габита Мусрепова, где в современной дра-

матурической обработке предстанут перед нами лучшие образцы народного эпоса казахов. Мы увидим игру Юлиан Байсейитовой, Шары и Курманбека Жандарбековых, Серге Кожамкулова, достойных занять место в ряду лучших деятелей епического искусства. Мы услышим музыку, напевы, рожденные в степях, еще отражающие в себе тоску столетий порабощения, и рядом с ними другие песни, бодрые и смелые, рожденные в эпоху социализма.

Столица Советов гостеприимно и отзывчиво встретила носителей искусства освобожденного казахского народа. Результатом этой встречи будет рост нашего интереса к лучшим образцам казахской культуры и еще большее сближение казахов со всем тем наиболее ценным, что дала культура русского народа и народов СССР. Эта встреча положит начало новым формам сближения и понимания, новой высшей ступени социалистической дружбы народов, руководимых великим Сталиным.

И вместе с казахскими колхозниками и рабочими, писавшими письмом Сталину, мы скажем:

«Долго искал свое счастье заталенный и вымиравший народ. Открыли сундуки со счастьем народов великие батыры человечества Ленин и Сталин!»

(Передовая «Известий» за 17 мая, переданная по телеграфу).